

Rathaus am Delft
Brückstraße 1
26725 Emden

Tel.: (04921) 87 20 58
Fax (04921) 87 20 63

www.landmuseum-emden.de
landmuseum@emden.de



Sehnsuchtsorte II

Malerei - Zeichnung - Grafik - Fotografie - Video- und Textinstallation - Computerkunst - Objekte

12. September 2010 bis 28. November 2010

Pelzerhäuser ¹¹⁺¹²

Die Künstler

Exemplarische Werke

(Bilder auch als druckfähige Dateien unter www.landmuseum-emden.de im Bereich Presse → Downloads)



THOMAS BEHLING MALEREI OBJEKT

thomas behling beschäftigen alte kunsthistorische bezüge, motive aus der romantik, aus kunst und kitsch, die uns seit langem vertraut sind, und denen er mittels nachträglicher eingriffe zu neuem sinn verhilft.

Homepage : www.thomas-behling.de

Kontakt : post@thomas-behling.de

Bildunterschrift : "Nebel", 2010, Acryl auf Hartfaserplatte, verglaster Schaukasten mit Aufbau, technische Vorrichtung



RENE DE ROOZE
VIDEO

rene de rooze zeigt eine gruppe blaugewandeter burkaverhüllter frauen auf reisen. woin? mit dem wohnwagen fahren sie in einer sehr hölländisch anmutenden schneelandschaft auf anscheinend absurd anmutendem ungewobnten terrain, pausieren und tanzen in der weißen kulisse, und eine hand tippt in eine altmodische schreibmaschine einen erlebnisbericht, der diese reise der kulturellen kontraste festhält. aber für wen?

Homepage : www.renederooze.com

Kontakt : renederooze@yahoo.com

Bildunterschrift : De Punt van Reidistan
(Videostill), 2009, Videoloop/DVD

HERWIG GILLERKE
INSZENIERTE FOTOGRAFIE

herwig gillerke zeigt in seiner fotoreihe paradising 1-8 seltsam unwirkliche nachtszenen in verführerischen farben und präsentiert sich darin selbst als inszenierte sehnsuchtsfigur und eingeritzten zitate aus songtexten, die weitere bedeutungen des themas hinzufügen....

Kontakt : gillerke@bbk-bremen.de

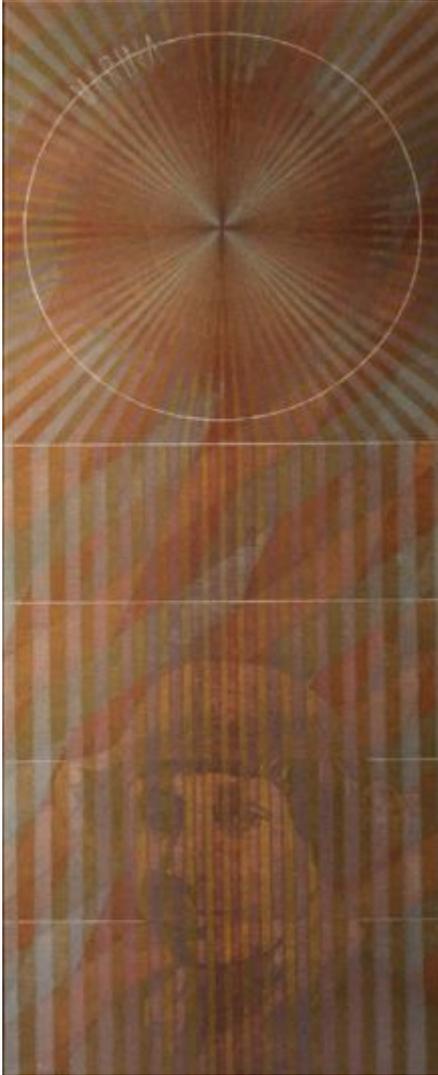


ANNETTE GÖDDE
VIDEO

annette göddes protagonistinnen erwachen aus ihrer anfänglichen starre, beginnen zu leben und zu sprechen und teilen uns einen satz mit, der ihrer lebensgeschichte entnommen zu sein scheint, sie posieren vor seltsam anmutenden kulissen, die sich auf einer art drehbühne ablösen zu immer neuen szenarien.

Kontakt : annette@oszilla.de

Bildunterschrift : In-Between-Girl (Videostill),
2005, Videoloop/DVD



EUGENIA GORTCHAKOVA
MALEREI

persönlich verehrte und bewunderte Vorbilder können für Eugenia Gortchakova Sehnsuchtsorte sein, in diesem Fall als Tableau mit Portraits großer russischer Philosophen, die als tragende Motiv-Ebene den Malereien unterlegt worden sind.

Kontakt : gortchakova@t-online.de

Bildunterschrift : Marina Tzvetaja, 1999-2010, aus der Installation "Rote Ikonostase", Acryl/Leinwand



CLAUS HAENSEL
MALEREI

Claus Haenssel's Sehnsuchtsorte beissen Chicago, Paris, Rom, Dresden... über seine Pariser Dächer fliegt die Sehnsucht davon, und in den römischen Aquarellen erscheint sie wie ein zarter nicht faßbarer Schleier im Morgendunst...

Kontakt : claushaenssel@arcor.de

Bildunterschrift : View of Chicago, 2010,
Öl auf Leinwand



MARIKKE HEINZ-HOEK
VIDEOINSTALLATION,
ZEICHNUNGEN

marikke heinz-hoeks videoinstallation erinnert an das klassische sehnsuchtsziel meer, in diesem fall auch an in mittelalterlichen sturmfluten untergegangene dörfer im dollart, denen diese arbeit gewidmet ist. ihre zeichnungen sind erinnerungsbilder an die landschaft ihrer kindheit in ostfriesland.

Kontakt : marikkehh@gmx.de

Bildunterschrift: Am Ziel, 2009, Zeichnung auf Foto von George Hoyningen-Huene



TINE HERRMANN
POLAROID-FOTOGRAFIE

in der zeit ihres stipendiums in paris entstanden diese polaroids als 92teilige serie, die paris bei nacht zeigen - pariser nächte als sehnsuchtsort, die dank tine herrmanns persönlichem blick fernab der moulin rouge und folie bergeres-klischees eine ganz eigene atmosphäre vermitteln.

Homepage : www.tine-herrmann.de

Kontakt : mail@tine-herrmann.de

Bildunterschrift: : La Nuit – Rue Quinault,
1992/ 93, aus der Serie 100 Polaroids, gerahmt

KATIA LIEBMANN
FOTOGRAFIE, CAMERA OBSCURA

welche träume und sehnsüchte hatten die menschen in der ddr am grenzstreifen? mit der camera obscura inszenierte sich die fotografarin katia liebmann selbst und interpretiert als zeitzeugin dieses thema als lyrische projektionsfläche, 20 jahre nach dem mauerfall.

Kontakt : pinhole2000@yahoo.com



ISOLDE LOOCK
TEXT- UND MOTIV-INTERVENTION
AN DEN FENSTERSCHEIBEN

isolde loock setzt ihre mehrdeutigen bezüge zum thema an die fensterscheiben des ausstellungsortes in form eigener gedichte, die mittels folientypografien das fensterglas wie eine haut zwischen innen- und aussenwelt erscheinen lassen...

Homepage : www.isoldelooock.de

Kontakt : isolde@loock.de

Bildunterschrift: untitled



CHRISTINE PRINZ
COMPUTERBERARBEITETE
FOTOGRAFIE, MALEREI

christine prinz ist der wümmen und ihren spiegelungen auf der spur, sowohl in ihrer malerei als auch fotografisch mit computerbearbeiteten verfremdungstechniken, die neue wirklichkeiten in sich tragen und unsere so trügerische wahrnehmung herausfordern.

Kontakt : christineprinz@arcor.de

Bildunterschrift: Wümmelandschaft, 2009,
Acryl auf Leinwand



EDITH PUNDT
FOTOGRAFIE

edith pundt hat 2 verlassene aus den sechziger jahren stammende telefonkabinen des ehemaligen radio bremen gebäudes fotografisch festgehalten und lässt mit diesen alten sehnsuchtsgehäusen gedanken an geglückte oder mißglückte kommunikationsversuche aufkommen...

Kontakt : edith@pundt.de

Bildunterschrift: Kabine 1, 2007/2008,
Fotografie



ANTONIO VELASCO MUNOZ
MALEREI

antonio velasco munoz präsentiert ein in schwarz-weiße malerei umgesetztes foto aus glücklichen ferientagen in südlichen gefilden: eine familie steht vereint für die aufnahme knietief im meer vor dem fotografen und posiert für die ewigkeit.

Kontakt : antoniovelasco@hotmail.de

Bildunterschrift: Benalmadena Costa `75-II ,
2006, Installation Kohle und Pastell auf
Schulwandkarte



MICHAEL WEISSER
DIGITALE FOTOGRAFIE

in den fotografien von kommerziellen liebesnestern, in diesem fall denen der bremer helenenstrasse, spielt einrichtung, farbgebung, accessoires und funktionalität auf den sehnsuchtssaiten biederer bürgerlichkeit und kindlicher unschuld bis zur sucht nach fetisch und verruchtheit, wie michael weisser uns erkennen lässt.

Homepage : www.mikeweisser.de

Kontakt : mikeweisser@yahoo.de

Bildunterschrift: Sunny-Schotte, 2006, aus dem
Projekt "Die brave Helene", Digitale
Fotografie (Pigmentdruck)



MICHAEL WENDT
BEARBEITETE FOTOGRAFIE

michael wendt hat geliebte worpsweder landschaftsszenen fotografiert und auf mysteriöse weise gleichzeitig in schärfen und unschärfen gebracht, die gewohnte sehweisen verlassen und unser visuelles gleichgewicht auf die probe stellen.

Homepage : www.michaelwendt.eu

Kontakt : michael.wendt@nwn.de

Bildunterschrift: Graben mit Weg, 2007,
analoge Fotografie



SABINE WEWER
MALEREI

schiffahrt und majestätische dreimaster verbindet nicht nur sabine wewer seit jeher mit sebnsucht und aufbruch in ferne länder. die große fahrt steht an und das exotische abenteuer, fernweh als heimweh auf großformatigen bildern.

Kontakt : sabinewewer@gmx.de

Bildunterschrift: Marina im Steller See, 2010,
Acryl auf Leinwand

WOLFGANG ZACH
COMPUTERPLOTTER-ZEICHNUNG

der blick in den nächtlichen himmel auf sterne und galaktische nebel sind das thema wolfgang zachs riesiger computerplotter-zeichnungen, die die unermesslichen weiten des universums zum thema haben, die die schönheit des firmaments zeigen und doch nur ein kleiner teil des ganzen sind.

Kontakt : wolfgang.zach@t-online.de

Historische Künstler (Auswahl)

KUNSTWERKE AUS DEN BESTÄNDEN
DES OSTFRIESISCHEN LANDESMUSEUMS EMDEN



ADOLF FISCHER-GURIG
(1860 Obergurig – 1918 Dresden)

Bildunterschrift: Ostfriesische Windmühle,
1908, Öl auf Leinwand



GERHARD HEINRICH NANNINGA
(1817 – 1847 Emden)

Bildunterschrift: Blick auf das Meer, 1845,
Öl auf Leinwand



ERNST PETRICH
(1878 Gravenhorst – 1964 Leer)

Bildunterschrift: Im Morgennebel, 1932,
Radierung



HANS PURRMANN
(1880 Speyer – 1966 Basel)

Bildunterschrift: Garten in Levanto, 1964,
Lithographie



HANS TRIMBORN
(1891 Plittersdorf bei Bonn - 1979 Norden)

Bildunterschrift: Weiße Tjalk mit rotem Segel,
1950/59, Öl auf Hartfaserplatte